

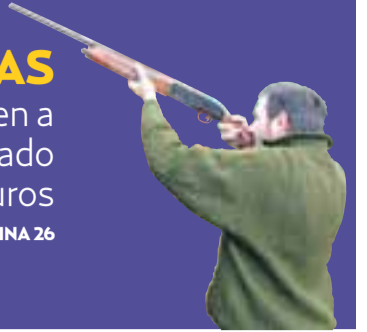
Diario de

Noticias

PALOMERAS

Los puestos de Etxalar salen a subasta el sábado a 32.969 euros

PÁGINA 26



Una imagen de 'bodypainting'.

EL CUERPO COMO LIENZO

La maquilladora Carmen Arbués ha pintado sobre la piel de 50 mujeres embarazadas

PÁGINA 63

Piden 9 años de **cárcel** para una mujer que apuñaló a un hombre en **Pamplona**

PÁGINA 8

Tres **pescadores** andaluces **mueren** y 5 desaparecen en un naufragio en Tarifa

PÁGINA 11

Torrens dice que pactará con todos, incluido ANV, y **Moscoso** le contradice

PÁGINA 18

Navarra pierde el único vuelo internacional que tenía desde Noáin

TAP PORTUGAL SUSPENDE LA LÍNEA PAMPLONA-LISBOA POR FALTA DE RENTABILIDAD

PAMPLONA. El aeropuerto de Noáin perderá la única conexión internacional que tiene, ya que la compañía TAP Portugal dejará de operar los dos vuelos diarios entre Pamplona y Lisboa (ida y vuelta) a partir del

próximo día 15. La empresa ha argumentado su decisión en la falta de ocupación y rentabilidad del servicio. El Gobierno de Navarra, que maneja cifras de negocio diferentes, estudia emprender acciones legales

contra la aerolínea, porque asegura que ha incumplido el convenio vigente hasta marzo de 2009. TAP Portugal recibe 20.000 euros mensuales más una compensación variable. PÁGINAS 6-7 EDITORIAL EN PÁG. 3

Abortan ataques islamistas en Alemania



KARLSRUHE (ALEMANIA). Tres presuntos terroristas islámicos (dos alemanes y un turco) fueron detenidos ayer cuando manipulaban explosivos para preparar bombas en una casa de vacaciones

de Oberschledorn, en Renania del Norte-Westfalia. Según la Policía, pretendían atacar bases militares estadounidenses en Alemania, para lo que contaban con 730 kilos de material, con el que

hubiesen podido realizar un atentado con los efectos del de Madrid en marzo de 2004. En la foto, policías alemanes trasladan a uno de los presuntos terroristas. FOTO: ULI DECKE/EFE PÁGINA 17

Noticias can

CHUBASQUERO CORTAVIENTOS DE OSASUNA

4

EL PSN QUIERE PRESENTAR EN EXCLUSIVA A TUÑÓN PARA SENADOR

FUE PROPUESTO POR IU Y APOYADO POR NABAI

Si los socialistas no logran su propósito, postularán a Guillermo Herrero

PÁGINA 14

Los jueces de pelota se quejan del maltrato de algunos manistas

Tienen previsto reunirse hoy en San Sebastián con Aspe y Asegarce para solucionar la reiteración de incidentes

PÁGINA 51

sdc echavacoiz

Hazte socio y elige tu regalo:

- ▷ Diseño de dieta y seguimiento hasta enero
- ▷ Bono 5 masajes
- ▷ Participación en la actividad que elijas hasta enero*
- ▷ Descuento 100 € en la cuota de entrada
- ▷ Descuento "familiar" 50%

mucho más que tu piscina

C/San Raimundo s/n Pamplona Tlf: 948 25 10 73 echavacoiz@echavacoiz.com

* Sujeto a disponibilidad de plazas



CARMEN ARBUÉS

MAQUILLADORA Y ARTISTA DE 'BODY PAINTING'

“El cuerpo es un lienzo vivo, el mínimo movimiento o una sola respiración te pueden cambiar el dibujo”

Carmen Arbués (Murillo de Gállego, Zaragoza, 1964) ha maquillado a grandes actores, pero el trabajo en el que ha puesto más cariño es el que le ha llevado a pintar el cuerpo desnudo de 50 mujeres embarazadas, que han sido fotografiadas y recogidas en el libro 'De un mundo a otro'

PAULA ECHEVERRÍA

PAMPLONA. Vive más en París que en España, pero estos días se encuentra en Pamplona trabajando como maquilladora en el musical *La Revista Negra*. Un gran espectáculo que Carmen Arbués combina con proyectos personales, como el libro que ha creado junto a su marido, el fotógrafo François Poirier; y para el que ha pintado el cuerpo desnudo de 50 mujeres embarazadas que forman parte del mundo del arte. Es su homenaje a la maternidad.

¿Qué le evoca el vientre de una embarazada?

Esperanza de una nueva vida, de que seguimos luchando por algo.

¿De esa idea surgió el libro 'De un mundo a otro'?

En realidad surgió por algo muy concreto, una fotografía que le hice a mi amiga Muriel Hermine, la estrella de la natación francesa con la que he trabajado en el espectáculo acuático de Las Vegas *Le Réve*. Estaba embarazada y le quise hacer como regalo un *body painting*. Le pinté el cuerpo y, como ella es famosa, la foto se publicó en periódicos y revistas; gustó mucho y, a partir de ahí, mi marido y yo decidimos hacer el libro, uniendo nuestras disciplinas artísticas: la fotografía y el *body painting*. **¿Costó encontrar modelos para que posasen desnudas y, además, en un estado avanzado de gestación?**

No, al contrario. Hubo cola de modelos que querían posar. Todas ellas se dedican de alguna manera al mundo del arte, que es en el que nos movemos François y yo. Hay desde bailarinas, artistas de circo, actrices y acróbatas, hasta una diseñadora de joyas o una santera cubana.

¿Qué ha supuesto para ellas esta experiencia?

Todas se han quedado encantadas de la vida, y sus maridos también. Tienen un recuerdo del embarazo para siempre, en una imagen.

¿Cuántas horas hacen falta para lograr esa imagen?

Sólo para el maquillaje, entre 5 y 8.

¿Cuáles han sido las mayores dificultades del trabajo?

Más que dificultades, los cuidados especiales que hay que tener con una mujer embarazada, como hacer las sesiones en ambientes cálidos para

que no se aceleren las contracciones, estar pendiente de si la modelo necesita descansar, beber o comer algo, tumbarse un rato... Pero anécdotas hay. En París, estábamos haciendo una fotografía junto a la Torre Eiffel y terminamos en comisaría por atentado al pudor público.

¿Qué le pide a una modelo de 'body painting' además de paciencia?

Que esté relajada y descanse de vez en cuando, estar en la misma posición durante muchas horas fatiga.

Pero que no se mueva demasiado...

Claro, ahí entra la paciencia. Pintar sobre el cuerpo no es como hacerlo sobre un lienzo, que siempre está quieto. La piel es una materia viva, y el mínimo movimiento o una sola respiración te pueden cambiar el dibujo. Y sobre el vientre de una embarazada es aún más complicado, porque los pinceles hacen cosquillas, y entonces el feto cambia de posición y hay que esperar a que el vientre esté completamente redondo, porque si no el dibujo saldría torcido.

¿Qué materiales usa para pintar un cuerpo?

Maquillaje profesional para *body painting*, que se puede aplicar con pinceles, aerógrafo o esponjas.

¿Y cómo se quita luego esa pintura?

Si es maquillaje *waterproof* para trabajos acuáticos, con unos aceites específicos. Pero si es un producto al agua, sencillamente con una ducha: agua y jabón. Es un arte efímero, como efímero también es el vientre de una embarazada, ese lienzo vivo que cambia cada día.

¿Alguna famosa a la que le habría gustado inmortalizar en el libro y no ha podido?

Rosario Flores, la veo una mujer intemporal y con mucha personalidad. Además, ella estaba embarazada en esos momentos. Pero yo también esperaba a mis gemelos, y no podía cargar con esa energía.

Así que coincidió el final del libro con el nacimiento de sus hijos.

Sí, vinieron al mundo cuando el libro estaba en la imprenta. Hace poco he vuelto a ser madre y es maravilloso. Eso es lo que quiero transmitir con este libro, porque en el mundo empresarial se tiende a renegar un poco de la maternidad en favor de las carreras profesionales. Cada día somos madres más tarde, y hay que pensar que es una cosa muy bonita.

Un original homenaje. ¿Echa falta originalidad en el arte?

Echo en falta una actitud más atrevida en la sociedad. El problema no está en los artistas, pero la juventud que viene cada vez es más clásica, con más miedo a todo. Yo soy una chica de los ochenta, entonces todo estaba por hacer y éramos más lanzados. Ahora, con tanta globalización, el mundo se uniformiza y en todos los sitios encuentras lo mismo.



La artista de 'body painting' Carmen Arbués muestra su libro 'De un mundo a otro'. FOTO: OSKAR MONTERO



Una de las imágenes que recoge el libro, tomada en Venecia. FOTO: CEDIDA



Fotografía de 'body painting' bajo el agua del mar. FOTO: CEDIDA

DETALLES

● **'La Revista Negra'**. En el musical que acoge hoy Baluarte, Arbués se encarga de lograr, mediante el maquillaje, "que los protagonistas pasen de esclavos a cantantes de revista".

● **El cine**. Carmen Arbués ha maquillado a grandes actores franceses, como Gérard Depardieu. "El trabajo en cine se hace muy largo, hay grandes esperas, pero es bonito que quede para siempre en la pantalla", dice.

● **El libro, un trabajo colectivo**. En *De un mundo a otro*, los cuerpos femeninos se funden con paisajes, se convierten en estatuas, mariposas o sirenas. Hay fotografías tomadas en plató de estudios y otras al aire libre en Cuba, Venecia, la Costa Brava o Aragón, tierra natal de Arbués.

● **A la venta**. El libro, que ha sido autoeditado por los propios autores, puede adquirirse por Internet (www.artefacto.tv) o en grandes establecimientos. Consta de 220 páginas, con 150 fotografías a color y un *making off* de cómo se realizó cada una de ellas. Se vende al precio de 59 euros.

● **Próximo proyecto**. Arbués y Poirier tienen en mente ya otro libro, con fotografías de bailarines y deportistas de élite pintados. "La idea está, pero nos hace falta financiación", dice ella.

SU FRASE

"El 'bodypainting' es un arte efímero, y con este libro hemos querido inmortalizarlo"