

BEGIRA

**KULTURA
AISIA
KOMUNIKAZIOA**
aldizkaria@deia.com

KULTURA58
AGENDA63
KARTELERIA64
KOMUNIKAZIOA66
TELEBISTA68
EGURALDIA71

El Arriaga se prepara para acoger el musical 'La Revista negra', que hizo famosa en su época a Josephine Baker, también conocida como la venus negra. De la mano de la maquilladora Carmen Arbués nos acercamos a aquellos años del music hall parisino. **TEXTO Maite Redondo**

PARÍS, 2 de octubre de 1925. Sobre la escena del teatro Music-Hall de los Champs Elisés, baila vestida sólo con un cinturón hecho de bananas, una joven bailarina, que pronto se convertiría en toda una leyenda. Una voz privilegiada para el jazz y un sensual cuerpo que mostraba con orgullo levemente cubierto con extravagantes trajes, fueron la explosiva fórmula con la que Josephine Baker se convirtió en la artista del espectáculo mejor pagada de todo Europa. También conocida como *la Perla Negra* o *la Diosa Criolla*, su influencia fue tal que las mujeres parisinas se aplicaban cremas de nueces para oscurecer su piel y parecerse a la imponente americana Baker.

El 8 de abril de 1975, durante su estancia en París, Baker entró en coma y murió cuatro días después, a consecuencia de un derrame cerebral, pero más de 30 años después su leyenda continúa viva. Ahora el huracán *Baker* se aproxima al Arriaga. El último trabajo de Jérôme Savary, *La revista negra*, llega al teatro de la capital vizcaína el viernes 17, un musical que ha triunfado en los numerosos escenarios en los que ha reca-

lado. El montaje, coproducido por el Festival de Peralada y la Opéra-Comique de París, plantea una actualización del espectáculo que incluye la referencia a la tragedia de Nueva Orleans, una de las cunas de la música negra americana. Carmen Arbués se encargará del maquillaje de los ocho músicos y diez bailarines negros que subirán al escenario durante dos horas para revisar un musical que revolucionó gracias a su estética negra y a sus ritmos jazzísticos el mundo musical y cultural de una Francia todavía muy colonial.

Los protagonistas son de raza negra a excepción de un productor de espectáculos francés, que busca entre las ruinas de Nuevas Orleans devastada por el huracán Katrina, a una bailarina negra que encarne a Joséphine Baker en un revival parisino de *La revista negra*.

Hasta la ciudad norteamericana viajó Savary para reclutar a los intérpretes de este espectáculo, en el que ha tratado sobre todo de "contar una historia y no repetir la que han hecho otros anteriormente". Por eso no se trata de una reproducción de la emblemática revista que triunfó en los años veinte en París, gracias en gran parte a una jovencísima Josephine Baker cantante y bailarina, cuyo excéntrico comportamiento y vestuario -una minimalista falda formada por plátanos y los pechos casi al aire- revolucionó el mundo cultural y social de la época.

A partir de ahí, los intérpretes realizan un recorrido por la música negra, desde los ritmos tradicionales a los más actuales, como el rap y el hip hop. El espectáculo, dinámico y desbordante de energía,

El huracán 'Baker' se aproxima al Arriaga



Nicollet Rochelle, con la obligatoria falda hecha de plátanos que llevaba la Baker.

sobre todo en los números de baile, incluye también canciones de *La revista negra* original, como *Hawaian son* o *J'ai deux amours*.

MAQUILLAJE "Venimos muy ilusionados porque la revista llega precedida de un gran éxito en la Opéra Comique de París. La capital francesa es una ciudad muy difícil, hay mucha vida cultural y el público es muy exigente. No les gusta cualquier cosa y la verdad es que este espectáculo es increíble. Tiene dos componentes, una parte cultural y otra, social.

Se aborda el problema de la esclavitud a través de la historia del jazz".

Todos los actores y actrices proceden de Estados Unidos y casi todos son negros, "por lo que no ha habido que oscurecerles la piel. Ni siquiera la actriz principal, Nicollet Rochelle, ha necesitado maquillaje en el cuerpo, a pesar de que su piel es mucho más clara que la de Baker. Además, la actriz juega mucho con los gestos porque Josephine tenía unos gestos muy

FRASES

"Es una obra muy rápida, muy movida, con unos cambios muy rápidos"

"Todos los actores, menos uno, son negros por lo que no hay que oscurecerles la piel"

"Nicollet Rochelle se transforma estupendamente en Josephine Baker"

CARMEN ARBUÉS
Maquilladora del musical

característicos, muy fuertes".

Sin embargo, asegura Carmen Arbués que la obra tiene unos cambios muy rápidos, "hay poca gente en escena, pero al público le da la impresión de que hay el doble o el triple. Durante todo el tiempo que dura el espectáculo, estamos cambiando trajes, pelucas, maquillajes... Es una obra con mucha energía".

Arbués, que ha trabajado en París con gente del cine como Jean-Pierre Mocky, Yves Boisset o Manuel Poirier, y ha participado en numerosos rodajes de películas internacionales, está convencida de que la obra va a gustar también mucho en Bilbao. "Durante todo el espectáculo, el público viaja de la época actual al music hall parisino de los años veinte". Y todo con la ayuda de los pinceles de Carmen Arbués.