

“

El autor como algo absoluto no existe, somos la suma de todo lo que hemos escuchado”

FERMÍN MUGURUZA
Cantante

P.60

Quincena Musical de Donostia.

La Quincena rinde homenaje a Nicanor Zabaleta con una exposición en la que repasa las diversas facetas del músico donostiarra. P.62



Carmen Arbués es la maquilladora de este musical que se presenta en el Arriaga en la Aste Nagusia.

LA OBRA

● **A partir del 17 de agosto.** Con esta obra arrancará el 17 de agosto la programación de la nueva temporada del Arriaga, después de su cierre por vacaciones. 'La revista negra' estará en cartel hasta el 2 de septiembre.

● **Argumento.** Dirigido por Jérôme Savary, el musical está basado en la vida de la corista negra norteamericana Josephine Baker y en la música y costumbres de los afroamericanos y del París de las primeras décadas del siglo XX.

● **23 artistas.** La compañía está formada por 23 artistas entre actores, bailarines y músicos todos ellos negros, salvo el actor que representa al productor francés, que busca entre las ruinas de la Nueva Orleans devastada por el huracán Katrina, una bailarina que encarna a Josephine Baker en un revival del musical. Las entradas cuestan de 8,80 a 42 euros. En el espectáculo se alternan partes de 'La Revista Negra' con otros momentos que dibujaron la historia del jazz.

● **Doble oferta.** Las noches de la Aste Nagusia en el Teatro Arriaga, de Bilbao, tendrán una doble oferta: tras las representaciones de 'La revista negra', comenzará alrededor de la medianoche el espectáculo 'Humor en blanco y negro', con Alexis Valdés y Javier Veiga.

LA CIFRA

17

● **Agosto.** La obra se representa en el Arriaga desde el 17 de agosto hasta el 2 de septiembre.

“Además del maquillaje de teatro, me apasiona el body painting”

ARBUÉS HA PUBLICADO 'DE UN MUNDO A OTRO', EN EL QUE MUESTRA LA BELLEZA DE LAS MUJERES EMBARAZADAS

BILBAO. Con los pinceles Carmen Arbués consigue crear arte con mayúsculas. Además de su trabajo en espectáculos de teatro o de cine (ha colaborado con numerosos directores y artistas franceses) acaba de publicar el libro *De un mundo a otro* (Editorial Arte Facto Creación), con fotografías de su marido François Poirier y su creativo maquillaje integral, en el que muestra la belleza efímera de cuerpos desnudos, embarazados y orgullosos. El vientre materno se ha convertido en un lienzo en el que Carmen Arbués despliega toda su actividad creativa. Un proyecto que aúna la fotografía con el body paint y que personaliza cada una de las fotos en función de la modelo y de los escenarios en los que se ubican, escenarios que recorren rincones tan diferentes como La Habana, Venecia, París o las playas de la Costa Brava.

“La idea surgió hace una década, después de la tourné que realicé con una amiga por Japón, Muriel Hermine, que es campeona mundial de

natación sincronizada, que se quedó embarazada. Al volver a París, donde viví muchos años, quise hacerle como regalo un body paint. Esas fotos gustaron mucho, así que se me ocurrió la idea de hacer un libro como homenaje a la maternidad”.

Al final de este viaje, cuando el libro estaba ya en la imprenta, Carmen y François estaban esperando a sus dos gemelos, Adrián y Carla. “Así que el logotipo del libro es una foto de mi tripa. Está en la portada, en todas las páginas y salgo también en una fotografía difuminada, detrás del telón, como a mí me gusta”.

El libro está editado por Artefacto Creación, una empresa joven creada por Carmen y su marido, dedicada a las creaciones artísticas en el mundo de la imagen: edición de libros de arte, producción de foto y vídeo y servicios a espectáculos.

La empresa también ha producido unas de sus últimas creaciones, los maquillajes de los 100 artistas que representan en Las Vegas el impresionante espectáculo acuático creado por Franco Dragone: *Le Reve*.

Hoy, Carmen Arbués Miró divide sus actividades entre el cine, las comedias musicales y el mundo de la imagen.

'DE UN MUNDO A OTRO'**Cuerpos pintados****Contra la anorexia**

Confiesa que el mundo de la moda no le atrae demasiado. “Es muy dictatorial. Siempre he luchado contra el estereotipo de imagen que se ofrece en las pasarelas. Con este libro no solamente he querido hacer un homenaje a la maternidad, sino que he querido luchar también contra la anorexia. Por eso, no he cogido sólo a mujeres delgadas o guapas. Una mujer con pechos caídos o gorda también es bella”.

**Con el vientre para adelante**

“Muchas veces en el mundo del trabajo, se retarda el tema de la maternidad, en alguna ocasión hasta se esconde. Recuerdo que cuando empecé a trabajar una redactora del Canal Plus francés no dijo que estaba embarazada para poder seguir trabajando. Las mujeres que salen en mi libro están orgullosas de ello. Todo el mundo lo ha aceptado con mucha ilusión. Es más, sus maridos están más ilusionados que ellas porque tendrán un recuerdo para toda la vida.”

**Su gran pasión, la pintura**

Su gran pasión, la pintura, encuentra su expresión en el body painting. En realidad, el cuerpo humano fue el primer soporte para la pintura, ya que a nuestros antepasados, se les ocurrió muy pronto que su piel quedaba mucho más atractiva si la cubrían con símbolos y pigmentos. Pero en los pinceles de algunos maquilladores se convierten en obras de arte.

**150 fotografías de 50 modelos**

El libro contiene 150 fotografías, muchas de las modelos son actrices, modelos, técnicas, decoradoras de cine. La mayoría de Francia, donde Carmen Arbués se instaló en 1990. Cuatro están hechas en la Habana, entre ellas se encuentra la de Deborah Andollo, campeona de natación sincronizada cubana.